



DOSSIER DE PRESSE

ATELIERS D'ARTISTES ATTRIBUTION À SURVILLE

2 OCTOBRE 2023

QUARTIER DE SURVILLE

Sommaire

- Communiqué de presse / **p. 2**
- La Fondation communale immobilière de Lancy / **p. 4**
- Présentation des artistes lauréat-es / **p. 5**
- Informations pratiques / **p. 8**

ATTRIBUTION DES ATELIERS D'ARTISTES À SURVILLE

Dès le mois d'octobre, les cinq artistes lauréat-es occuperont les ateliers mis à disposition par la Ville de Lancy dans le nouveau quartier de Surville. Une mise au concours a été lancée en avril dernier à laquelle ont répondu quelque 80 artistes professionnel-les évoluant dans les arts plastiques et les arts vivants. Ce nombre significatif démontre la nécessité d'offrir ce type de locaux. Par ailleurs, la qualité des dossiers reçus confirme la richesse et diversité du vivier artistique genevois.

FORT INTÉRÊT DES ARTISTES

Le manque d'espaces dédiés à la création artistique est une réelle problématique à Genève, comme ailleurs. En collaboration étroite avec la Fondation communale immobilière de Lancy (FCIL), la Ville de Lancy a mis au concours, en avril dernier, cinq ateliers dans le quartier de Surville (chemin de Gaimont 7). Adressé à des artistes résidant dans le canton de Genève, professionnel-les dans les arts plastiques, la performance ou le théâtre, ce concours a suscité un vif intérêt et quelque 80 dossiers ont été réceptionnés. Pour Damien Bonfanti, conseiller administratif délégué à la culture, « il est essentiel que la Ville de Lancy porte les enjeux des ateliers d'artistes car ceux-ci offrent des espaces pour expérimenter, explorer et développer différentes expressions artistiques ».

LES CINQ ARTISTES LAURÉAT-ES DÉVOILÉ-ES

À la suite d'un examen de l'ensemble des dossiers par une commission constituée de Damien Bonfanti, Myriam Boussina (ex-chef de Service de la culture), Nicole Kunz (responsable des centres d'art de Lancy), Alexandre Joly et Delphine Reist (tous deux artistes et membres de la commission du Fonds d'art visuel de la Ville de Lancy), les cinq ateliers ont été attribués à :

- Daniel Zea (art sonore)
- Jeanne Tara (arts plastiques)
- Valentin Merle (arts plastiques)
- Viola Poli (arts plastiques)
- Old Masters, un collectif de performances artistiques et arts plastiques composé de Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi

UN LOYER MODÉRÉ PENDANT TROIS ANS

Du 1^{er} octobre 2023 au 30 septembre 2026, au rez-de-chaussée de l'un des immeubles récemment sortis de terre dans le quartier de Surville, quatre surfaces de 25m² et un de 30m² munies chacune d'un WC et d'une terrasse privatifs sont à disposition des cinq lauréat-es. Ces artistes bénéficieront de ces surfaces pour un loyer mensuel modéré de 168 francs, et 200 francs pour le plus grand, pendant une période de trois ans non renouvelable. Afin que leur présence puisse trouver un écho auprès des habitant-es du quartier, il leur a été demandé d'imaginer de manière ponctuelle des interactions avec la population, comme des journées portes ouvertes, des visites de classes ou toute autre interaction.

Une nouvelle mise au concours sera annoncée au premier semestre 2026 pour un renouvellement des baux.

CONTACTS / **Damien Bonfanti**, conseiller administratif délégué à la culture, d.bonfanti@lancy.ch / **Mauricio Estrada Muñoz**, chef du Service de la culture, m.estrada-munoz@lancy.ch



Photos : Adrien Buchet

CONTACTS / **Damien Bonfanti**, conseiller administratif délégué à la culture, d.bonfanti@lancy.ch / **Mauricio Estrada Muñoz**, chef du Service de la culture, m.estrada-munoz@lancy.ch

LA FONDATION COMMUNALE IMMOBILIÈRE DE LANCY (FCIL)

Créée par le Conseil municipal de la Ville de Lancy en 2008, la Fondation communale immobilière de Lancy (FCIL) a pour but de développer des logements d'utilité publique (LUP) pour les personnes à revenus modestes, sur le territoire de la ville, plus particulièrement afin d'assurer l'accessibilité et l'entretien de logements à loyers raisonnables dans différents quartiers de la commune. Lorsque la FCIL construit, rénove ou modifie des bâtiments, elle le fait en s'inscrivant dans l'optique du développement durable, à un coût qui lui est supportable. La FCIL est une entité juridique distincte de la Ville de Lancy.

Le Conseil de fondation est présidé par Mme Salima Moyard, conseillère administrative en charge des travaux, du social et de l'administration. Il se compose d'un représentant, domicilié sur le territoire de la commune de Lancy, par parti ayant des élus au Conseil municipal ainsi que de cinq membres désignés par le Conseil administratif lancéen pour leurs compétences en matières économique, juridique, financière, technique et sociale.

QUARTIER DE SURVILLE

Le Quartier de Surville est composé de 50 logements (HLM-LUP), au chemin de Gaimont 5-7. Au rez-de-chaussée de l'allée n°7, les surfaces (1x32m² + 4x25m²) sont dédiées aux activités des artistes-lauréat-es. Le chantier sera probablement terminé en automne 2023.

PRÉSENTATION DES ARTISTES LAURÉAT-ES

DANIEL ZEA

Designer et compositeur suisse-colombien, Daniel Zea commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, peu après avoir reçu son diplôme en design industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales en Suisse, au sein de la Haute École de Musique (HEM) de Genève. Parallèlement, il entreprend un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient un master en Sonologie au sein de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye. Il est boursier du prix d'études de l'Association Suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006. En 2008, il suit la session de composition Voix Nouvelles à Royaumont et il est depuis fréquemment associé aux activités de la Fondation Royaumont. Membre fondateur de l'Ensemble Vortex de Genève, il travaille à la fois en tant que directeur artistique, compositeur et interprète de musique électroacoustique.

Il collabore également avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et, depuis 2008, il donne des cours à la Haute École d'Art et Design (HEAD) de Genève. En tant qu'artiste et pédagogue, il a été invité à donner des « master classes », des ateliers et des conférences dans plusieurs institutions suisses et étrangères. En 2011 et 2012, il participe comme compositeur référant au Programme de Recherche et Composition Chorégraphiques de la Fondation Royaumont (France). Sa pièce « The Fuck Facebook Face Orchestra » a été lauréate du Giga Hertz Preis 2016 du Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), et son œuvre « Pocket Enemy » a fait partie de la sélection de l'International Rostrum of Composers en 2017.

Depuis plusieurs années, il collabore avec le GRAME de Lyon en tant que pédagogue, compositeur et réalisateur informatique musical.

JEANNE TARA

Née en 1994 à Ambilly, Jeanne Tara se forme à la danse classique et contemporaine avant de se tourner vers les arts visuels. Entre 2012 et 2015, elle entreprend des études à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève et poursuit sa formation artistique à l'École de Recherche Graphique (ERG) de Bruxelles où elle obtient un master en pratiques de l'art. Elle expose son travail à différentes reprises à Genève, entre autres, à Halle Nord, à l'espace TOPIC et au Centre d'Art Contemporain ; mais également au Jungkunst (Winterthur), aux Halles EAC (Porrentruy), à la MAC de Pérouges (Rhône-Alpes) ainsi qu'à la galerie de l'ERG (Bruxelles).

Vivant actuellement à Genève, Jeanne Tara travaille la peinture, la sculpture et l'installation, médiums combinés ensemble dans une recherche sur les corps et le territoire.

Comment la nature d'un lieu influe-t-elle sur les corps en mouvement ? Quel est le rapport à son propre corps dans l'espace public et dans l'espace privé ?

Comment interagit-on avec les objets de l'espace domestique ?

Comment l'environnement urbain peut-il incarner une forme d'autorité sur le corps social ? En quoi l'architecture peut-elle symboliquement marquer une frontière ?

Dans sa pratique, l'artiste se questionne et questionne la spectatrice ou le spectateur, le plus souvent au travers d'installations immersives dans lesquelles ils sont invités à déambuler.

VALENTIN MERLE

Née en 1993, Valentin Merle vit et travaille actuellement à Genève. Après un passage à l'École de Recherche Graphique (ERG) de Bruxelles, il obtient en 2019 un bachelor en Arts Visuels à l'École d'Art et de Design (EDHEA) du Valais. La même année, il est sélectionné pour une résidence artistique à La Becque (Vaud), puis au Centre Culturel de la Ferme Asile (Valais). En 2021, il reçoit une bourse du canton du Valais pour une résidence artistique de six mois à la Fondation Suisse de Paris. Il expose, courant 2022, son travail au Kunsthaus Grenchen, au sein des Offspaces Le Labo (Genève) et Turbo Press (Berne), puis au Manoir de la Ville de Martigny et à la Ferme des Tilleuls (Vaud). Valentin Merle élabore une œuvre multiforme qui tente de rendre compte de la complexité du vivant. Son travail fait souvent appel à plusieurs médias afin d'appréhender les relations d'interdépendance qui relient l'humain à son environnement. Dans le but de saisir la subtilité de ce rapport, il met en place des systèmes de production en partie hérités du minimalisme. Sérialité et modularité sont au cœur de sa démarche. Intéressé par la dimension organique de la répétition, il joue souvent de la tension entre des protocoles de travail rigoureux et les aléas naturels qui interviennent lors du processus de création.

Interrogeant l'investissement financier et l'impact écologique de la production artistique contemporaine, il crée avec des ressources matérielles restreintes pour explorer le potentiel créatif de l'économie et redéfinir le minimum nécessaire pour « faire œuvre ». La question de l'origine des matériaux et de l'investissement - temporel, corporel, logistique - prend ainsi une place centrale dans son discours. Installations, dessins, céramiques et travail du textile se conjuguent alors pour questionner le rôle que jouent les outils et le savoir-faire dans notre relation au monde.

VIOLA POLI

Viola Poli a grandi au bord du lac de Lugano. Elle quitte le Tessin pour effectuer des études, d'abord en pédagogie, puis en 2016, en art à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Après une formation de trois ans en sculpture et installation avec un semestre d'échange à Leipzig, elle suit en 2019 le programme de master en pratiques artistiques contemporaines – Work.Master – à Genève.

Elle expose dans différents espaces d'exposition en Suisse ainsi qu'à Monza, près de Milan. En 2021, elle est « artiste Bally » en résidence au Festival du Film de Locarno. En 2022, « Muta » à l'espace Soul2Soul (Genève) est sa première exposition personnelle, mais plus tôt dans l'année, elle est invitée à l'Espace Libre de Bienne pour développer son propre projet où elle collabore avec deux autres artistes pour l'exposition « Tutto quello che ».

À Genève, elle travaille aussi avec l'espace d'exposition Halle Nord (Art au Centre Genève 2021 et une capsule durant l'été 2023), le collectif Limbo, et PICTO (résidence d'artistes, dont elle reprend la coordination avec d'autres membres de l'association et elle expose à TOPIC). Elle expose dans divers lieux, entre autres, à la Galerie Fabienne Levy (Lausanne), avec le collectif Sonnenstube ainsi qu'à La Regionale et à la Galerie OnArte (Tessin). Elle crée également des vidéos pour TouchmySoul, au Zoo de l'Usine, pour le festival GOGOGO au Grütli, pour une exposition de à la galerie oqbo de Berlin et pour la fête de la grève des femmes à l'Arsenic.

OLD MASTERS

Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de Marius Schaffter (comédien et dramaturge), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste visuel) et Sarah André (auteure, artiste visuel et scénographe, alias André André).

Depuis 2014, le collectif s'approprié et réagence les discours et les pratiques les plus variées, banales ou expertes qu'elles soient artistiques, scientifiques, politiques ou quotidiennes.

Grâce à leurs créations scéniques et performances, Old Masters obtient des prix, bourses et distinctions : Premio (2015) pour le projet « Constructionisme », un prix d'encouragement pour les arts de la scène ; la bourse Raum & Zeit (2018) et un soutien pluriannuel de la Fondation Nestlé pour l'art (2019-2021) pour développer leurs projets ; le prix Töpffer de Genève (2022), avec Sarah André comme lauréate, et Swiss Design Awards (2022) pour la pièce « Bande originale ».

Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, Old Masters crée des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters invite à faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Quartier de Surville

chemin Gaimont 7, 1213 Petit-Lancy

LIENS UTILES

[Ateliers d'artistes à Surville | Ville de Lancy](#)

[Première : la Commune met au concours des ateliers d'artistes à Surville | Ville de Lancy FCIL](#)

DEMANDE DE VISUELS ET PHOTOS

presse@lancy.ch

WWW.LANCY.CH