

EN 2022

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE A ENREGISTRÉ, TOUTES SECTIONS CONFONDUES, 93 883 PRÊTS DE DOCUMENTS DONT 57 000 À DES HABITANTES ET HABITANTS DE LANCY.

LA VILLE DE LANCY A OCTROYÉ DES SUBVENTIONS À 28 ASSOCIATIONS CULTURELLES, ACTIVES DANS LES DOMAINES DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU CINÉMA OU ENCORE DES ARTS VIVANTS, POUR UN MONTANT DE CHF 45 500.-.

CANAL DE COMMUNICATION MAJEUR POUR L'ADMINISTRATION, LE SITE INTERNET WWW.LANCY.CH A ÉTÉ VISITÉ PLUS DE 910 000 FOIS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

SERVICE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

DICASTÈRE : DAMIEN BONFANTI

CHEFFE DE SERVICE : MYRIAM BOUSSINA

NOMBRE DE COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS 7 (+2)

NOMBRE D'ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN : 13.65 (+1.2)

En ce qui concerne la culture, le service gère trois pôles : la bibliothèque de lecture publique, les centres d'art et la promotion culturelle. Le service a aussi la charge de la communication et répond aux besoins en communication de tous les services communaux. Enfin, la troisième responsabilité du service est de gérer la promotion économique.



Photo: Nicolas Dupraz

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

La bibliothèque a changé son système intégré de gestion pour Decalog SIGB, nouveau système évolutif et innovant. L'opération a nécessité, tout au long de l'année, un travail considérable de paramétrage et de contrôles, l'enjeu étant de garantir en fin de compte la migration de 40 000 notices de documents, ainsi que les données des 16 000 lecteurs et lectrices inscrit-es. Afin de migrer la base et les transactions de prêt en cours, de finaliser l'opération et de former l'équipe, la bibliothèque a fermé ses portes au public du 10 au 21 octobre. À la réouverture, le 24 octobre, le public est venu nombreux et s'est montré enthousiaste.

L'autre grand défi de 2022 a été la création et la mise en ligne du nouveau portail <https://biblio.lancy.ch>. Intuitif et facile d'utilisation, il offre désormais au public des fonctionnalités très complètes: annonces des animations, accès aux comptes, réservations, prolongation des prêts, découverte de l'ensemble des services et communication aisée grâce à un formulaire de contact en ligne.

En collaboration avec le Pôle communication, la bibliothèque a profité de ces deux grandes évolutions pour moderniser son image, au moyen d'une nouvelle identité visuelle comprenant notamment un nouveau logo.

— ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Outre les animations récurrentes comme le Club ado's ou Né pour lire, le public s'est vu proposer au total 73 animations originales et créatives pour tous les âges durant l'année, parmi lesquelles: une murder party, des rencontres sur le thème des dinosaures, des ateliers d'écriture, de l'improvisation théâtrale avec des comédiens invités, des ateliers d'initiation à l'origami, des ateliers de bricolage pour enfants et adultes, des lectures d'été et d'hiver, un concours estival de lecture, deux ateliers de dessins de manga ou des paquets-surprises pour Noël. Tous les rendez-vous proposés ont affiché complet.

— FRÉQUENTATION, INSCRIPTIONS ET PRÊTS EN HAUSSE

Dans l'ensemble, la bibliothèque a retrouvé son fonctionnement d'avant-période COVID, avec, au 31 décembre, 11 662 adultes et 4134 enfants inscrits. Parmi ces usager-ères, 57% sont de Lancy, les autres se répartissent entre Onex (19%), Plan-les-Ouates (5%), Bernex (5%), Confignon (3%), Perly-France voisine (1%) et autres (9%).

Par rapport à 2021, l'augmentation de 6% des inscriptions (329 adultes et 281 enfants) a logiquement provoqué celle du nombre des lecteurs et lectrices actives: 2523, dont 1436 adultes (1018 lectrices et 418 lecteurs) et 1087 enfants (595 filles et 492 garçons).

En plus des animations, en dehors des heures d'ouverture au public, la bibliothèque a pu accueillir 61 visites de classes et de crèches, ce qui fait, animations et visites confondues, une moyenne de 11 rendez-vous de médiation culturelle par mois, en plus du fonctionnement courant. Au total, 1025 personnes ont été accueillies, malgré des jauges restreintes de 15 à 30 personnes en raison de l'espace disponible. Si l'on tient compte du fait que la bibliothèque n'a fermé ses portes que trois semaines, du 10 au 21 octobre et du 26 au 30 décembre, cela représente plus de deux animations par semaine.

En 2022, les adultes ont plébiscité les romans (55%) et les documentaires (périodiques compris), ex-aequo avec les bandes dessinées et les mangas (15%). Pour le secteur jeunesse, ce sont logiquement les bandes dessinées et les mangas (40%), ainsi que les albums (32%) qui ont rencontré le plus grand succès. Par rapport à 2019, période de référence où les prêts s'élevaient à 90 086, la bibliothèque a enregistré en 2022, toutes sections confondues, 93 883 prêts dont 57 000 prêts à la population de Lancy.

La bibliothèque propose en outre:

- 7 liseuses en prêt;
- un accès aux livres numériques et audios, en partenariat avec Bibliomedia;
- un accès en ligne à un kiosque PressReader avec plusieurs milliers de journaux et magazines suisses, européens et internationaux, issus de plus de 100 pays et publiés dans plus de 60 langues.

CENTRES D'ART

— VILLA BERNASCONI

Sur 4 niveaux, l'espace domestique de la Villa se prête, avec l'adjonction de sa nouvelle salle en sous-sol, à des expositions curatoriales qui peuvent inclure des prêts de collections publiques, vu l'appartenance du lieu à l'Association des Musées suisses (AMS).

Du 23 janvier au 13 février 2022, la Villa a ouvert ses portes au Bolo Klub, initiative visant à aider de jeunes illustrateur-trices dans l'écriture de leur premier livre, avec des projets d'illustrations, publiés ou non encore, d'une volée de 15 jeunes artistes. L'exposition, qui a nécessité d'importantes installations scénographiques, a remporté un gros succès public et a bénéficié d'une grande couverture médiatique.

Du 7 mai à 24 juillet, l'exposition Atlas Arboricole, sur le thème de l'arbre, a rencontré un vif succès avec deux à trois visites de classes par jour du lundi au vendredi, en plus du public habituel.

En outre, la Villa a accueilli, comme elle le fait depuis plusieurs années, La Bâtie-Festival de Genève pour trois soirées, du 31 août au 2 septembre, dans ses murs et son jardin. L'espace au sous-sol a abrité une performance intitulée China Series, signée de l'artiste circassien, musicien et plasticien Julian Vogel, en parallèle à son exposition, visible dans les salles aux étages.

— FERME DE LA CHAPELLE

La Ferme offre un vaste espace ouvert aux artistes et permet des expositions installatives généreuses, avec plus de 100 m² et environ 60 m linéaires de murs.

Du 16 janvier au 6 mars, Aurélie Menaldo a occupé la Ferme avec son univers polysémique et multicolore. Son exposition Paradis perdus s'est focalisée sur le thème de l'enfance, du sacré et de l'absurde à la manière surréaliste.

Énorme succès et grande couverture médiatique pour l'exposition Mothership, de l'artiste Caroline Tschumi, sur le thème de la femme, de la féminité et du féminisme. Un public très nombreux, adulte et jeune, s'y est pressé du 19 mars au 8 mai. Suite à cette exposition remarquée, Caroline Tschumi a participé à d'autres événements d'envergure.

Puis, du 21 mai au 10 juillet, Karim Forlin a proposé Pétrichor (odeur de la terre après la pluie), une exposition-déambulation à la fois sensitive et intellectuelle faite d'objets, de symboles et d'écrits pour susciter des questionnements sur l'état du monde et nos limites à le faire exister.

Enfin du 1^{er} octobre au 27 novembre, Adrien Chevalley a clos l'année avec son exposition Appendices. Stimulé par les particularités de la Ferme, il a proposé un habillage extérieur fait de bas-reliefs en céramique et a créé à l'intérieur un espace uniquement éclairé par des œuvres lumineuses.

— COLLABORATIONS DE LONGUE DATE

Outre La Bâtie-Festival de Genève, les Centres d'art de Lancy ont collaboré avec le Festival La Cour des Contes de Plan-les-Ouates pour accueillir un spectacle. Des institutions genevoises comme le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), le Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) et le Musée d'art moderne et

contemporain (MAMCO) ont poursuivi leur collaboration en prêtant des œuvres à la Villa Bernasconi pour certaines de ses expositions.

— FONDS D'ART VISUEL

Monuments historiques construits de 1964 à 1977 par les architectes Paul Waltenspühl et Erwin Oberwiler, les bâtiments scolaires de Lancy ont été conçus en intégrant des œuvres d'artistes, à l'époque exclusivement masculins. Avec les projets du Fonds d'art visuel, la Ville de Lancy a décidé d'inverser cette tendance en invitant aux concours exclusivement des femmes artistes. C'est dans cet esprit que, en 2022, le mur extérieur de la salle de gymnastique de la future école Adelaïde-Sara Pictet-de Rochemont à Pont-Rouge a fait l'objet d'un concours pour une installation artistique. Et c'est une jeune artiste genevoise, Pauline Cordier, qui l'a remporté avec un concept poétique de feuilles en aluminium martelé, inspirées des essences d'arbres présentes dans le parc de l'école. Ce parc a également fait l'objet d'un deuxième concours remporté par Angeles Rodriguez, qui a proposé un grand portail inspiré des barrières Vauban rendant hommage à Adelaïde-Sara Pictet-de Rochemont.

Enfin, téléchargeable sur smartphone, l'application Belvédère sonore permet d'écouter des pièces sonores spécialement composées par des musiciens contemporains autour de cinq œuvres exposées dans l'espace public lancéen. Déjà disponible en Ville de Genève, ce concept décliné pour la Ville de Lancy est signé Jonathan Frigeri.

PROMOTION CULTURELLE

— PROGRAMMATION

La Ville de Lancy souhaite se positionner au plus proche de ses habitant-es et sortir des vecteurs traditionnels de la culture. Ainsi, la réflexion sur la programmation, notamment, se réinvente chaque année afin que chaque quartier soit vivant et que chaque Lancéen-ne y trouve son compte.

Petit tour d'horizon de l'animation culturelle de 2022 :

- Mars. Première du spectacle « En Balanza », de la compagnie « La Cueva Flamenca », à la Salle communale du Petit-Lancy.
- Avril. Rachel Sassi et Frédérique Franke étaient à l'affiche de La Dépendance avec une lecture-concert intitulée « Rien ne mène à la nuit. Pourtant c'est très fréquenté ».
- Mai. Le jeune public n'a pas été oublié car « La Cie_avec » lui a proposé son « Discours aux Végétaux » à la Salle communale du Petit-Lancy.
- Le 15 juin, au Skateplaza du parc Louis-Bertrand,

le groupe «Captains of the Imagination» a livré un concert acoustique avec les «Pianos égarés», de l'association Tako.

- Juillet. Dans le cadre de «Lancy en été», les aînés se sont vu proposer à la Salle communale du Petit-Lancy «En voiture, Simone!», spectacle du collectif «du Feu de Dieu».
- Août. Dans le cadre de «Lancy en été» le parc Marignac a accueilli 2 compagnies: «L'Ensemble Eole» et son «Musicobus», roulotte itinérante tirée par tracteur, pour des ateliers et spectacles sur sa scène extérieure et couverte; la compagnie «Circobile» et sa «Nouvelle Bulle», spectacle de cirque narratif tout public. Le parc Bernasconi a quant à lui reçu la compagnie de théâtre itinérant «Zanco», qui a produit le spectacle «Miedka, la femme-ours qui vit entre les mondes».
- Enfin, le «20 mille lieux», camion-scène itinérant, a proposé 7 concerts à taille humaine au marché de Pont-Rouge.

— ÉVÉNEMENTS ET MANIFESTATIONS

La Dépendance a accueilli la 18^e édition de l'Exposition des artistes lancéen-nes, destinée aux habitant-es de Lancy. Sculpture, peinture, photographie, vidéo, les formes d'expression peuvent être très variées et seront encore élargies en 2023. Les candidat-es ont été sélectionné-es sur dossier et l'exposition a eu lieu en juin le temps d'un week-end. De même, l'Exposition de photographies de gares «Léman Express» a eu lieu à la place haute du Bachet-de-Pesay dans le cadre de «Lancy en été». Le concours d'écriture 2022 a eu pour thème «Plage coquillages et crustacés». Enfin en septembre, le photographe Alain Grosclaude a exposé son travail sur la Genève nocturne à La Dépendance.

Du 27 au 29 mai, l'association «Zic Zag Zoug» a investi le parc Bernasconi dans le cadre du festival «Mai au Parc» pour proposer de nombreux concerts.

En juin, après deux années de pandémie, la Fête de la Musique a fait son retour au parc Marignac en partenariat avec «Plein-les-Watts» pour la programmation.

En juillet, la première édition du Plein-les-Watts Festival s'est déroulée au parc Navazza-Oltramare.

Pour sa 2^e édition, «Lancy fait son cinéma» a été proposé sur 10 soirées (avec une annulation pour cause de mauvais temps) sur la place de Pont-Rouge et dans 4 parcs de la commune – Chuit, Les Morgines, La Chapelle et Navazza-Oltramare – avec des thématiques spécifiques à chaque lieu.

— RÉSIDENCES DE CRÉATION

Dans le cadre du soutien à la création, la Ville de Lancy met des espaces à disposition d'artistes de tous horizons. Ainsi, La Dépendance a accueilli deux compagnies: «Je Sais Que Ma Mère Elle Aimera Pas», qui a repris en mars son spectacle «Pourritures», et la chorégraphe Juliette Rahon, qui a créé durant un mois un nouveau spectacle de danse.

— MÉDIATION CULTURELLE

En février et mars, à La Dépendance et à la Salle communale du Petit-Lancy, 2 ateliers de «Danse en famille» ont réuni parents et enfants autour de l'initiation au mouvement.

Pour la 2^e édition du projet «Lancy s'affiche», la photographe Valérie Frossard et la graphiste Joyce Vuille ont créé des affiches F4 en collaboration avec les écoles de la commune sur le thème «Upcycling monstre!» (surcyclage de matériaux et produits).

— SUBVENTIONS

La Ville de Lancy travaille sur une base régulière avec différents partenaires dans de nombreux domaines artistiques: la musique («Antigel»), la danse («Groove'N'Move» et «Fête de la danse»), le cinéma («FIFDH – Festival international du film des droits humains», «Filmar» et «Filmarcito») et les arts vivants («La Bâtie-Genève»). En 2022, la Commune a soutenu sur dossier 28 associations pour un montant de CHF 45 500.–.

COMMUNICATION

— CHARTE GRAPHIQUE

C'est en 2017 que le Pôle communication a créé une première charte graphique regroupant tous les éléments que la Ville de Lancy utilise pour se présenter. La révision de janvier 2022 a permis d'apporter davantage de caractère et de dynamisme aux productions de la Commune. Ainsi, le logo a été retouché, les codes couleurs ont été revus, une seconde police de caractères institutionnelle a été adoptée et l'icographie reflète désormais la politique égalitaire de la Commune. Une graphiste indépendante a été mandatée pour mener à bien ce projet, en collaboration avec le Pôle communication. L'objectif de la charte graphique est de permettre d'une part aux communi-ers de reconnaître les productions communales de façon immédiate et systématique, ce qui augmente le sentiment d'appartenance à la commune, et d'autre part aux collaboratrices et collaborateurs de travailler pour une entité à l'image moderne et cohérente.

___ GUIDE DU LANGAGE ÉGALITAIRE

Ce guide a été créé à la demande du Conseil administratif afin d'ancrer sa volonté de considérer la diversité dans la pratique quotidienne de l'administration communale. Le Pôle communication a collaboré avec l'Institut DécadréE, spécialisé dans les questions d'égalité, de façon à ce que ce document de référence pour l'administration présente les pistes et recommandations issues des études les plus récentes. Cette pratique favorise l'usage d'un langage exempt de toute forme de discrimination à l'égard des femmes et des hommes, et s'étend aux personnes à besoins particuliers ainsi qu'aux minorités (notamment de genre ou ethnoculturelles). L'utilisation du langage égalitaire s'applique à toutes les productions écrites à usage interne et externe. Élaboré de septembre à décembre 2021, validé en janvier 2022, le guide est destiné aux collaboratrices et collaborateurs ainsi qu'à tous les partenaires de la Commune. Pour accompagner son implémentation, une série de formations a été proposée à l'interne à raison d'une matinée par trimestre, dispensée par une chargée de projet de l'Institut DécadréE.

___ RESTRUCTURATION DU PÔLE COMMUNICATION

La réorganisation régulière du Pôle communication est le corollaire de l'évolution de la commune. En outre, deux nouveaux services ont été créés en 2022: le Service de l'aménagement du territoire et le Service de la petite enfance. Ces évolutions ont eu des répercussions directes sur la communication en raison de nouveaux projets et de nouvelles prestations à mettre en place, à valoriser et à promouvoir auprès des différents publics concernés. Afin d'accroître son efficacité et de répondre aux sollicitations des 11 services de l'administration, le Pôle communication a renforcé son effectif en passant de 3 à 5 personnes, chacune rattachée à une spécialité: digital, relations publiques, communication institutionnelle, administratif et suivi de projets.

La communication en chiffres

Le site internet www.lancy.ch totalise 330 000 «visiteurs uniques» et 910 051 pages vues sur l'année.

Les pages le plus consultées concernent:

- la piscine de Marignac, avec 60 415 vues;
- les offres d'emploi, avec 42 514 vues;
- l'achat de cartes CFF, avec 22 784 vues;
- les demandes de logement, avec 12 229 vues;
- les locations de salles, avec 11 671 vues.

62 % des connexions se font sur téléphone portable contre 36 % sur ordinateur (56 % en 2021). À noter

également que l'âge de l'audience se situe entre 25 et 44 ans.

En 2022, 22 communiqués de presse ont été rédigés. Les sujets le plus relayés par la presse sont:

- la municipalisation de la petite enfance;
- le contrat de quartier intercommunal entre Lancy et Plan-les-Ouates;
- l'événement Lancy Cliff Diving à la piscine de Marignac, avec des plongeurs de 30 m.

Lancy est l'une des rares communes à être présente sur tous les principaux réseaux sociaux et ne cesse de gagner en audience d'année en année, grâce à la multiplication et au développement de ses plateformes et canaux de communication.

PROMOTION ÉCONOMIQUE

___ UNE POLITIQUE ÉCONOMIQUE ENDOGÈNE

De la TPE à la multinationale, des artisans et commerces aux zones industrielles, ce sont plus de 2200 entreprises employant près de 20 000 personnes en 2022 qui ont constitué un tissu riche et diversifié, continuant de faire de Lancy une commune dynamique du point de vue socio-économique. Très accessible par l'autoroute et le rail, non loin de l'Aéroport international de Genève, la Ville de Lancy a mis sur pied, dès la fin de l'année 1997, un Conseil économique communal et fait de la promotion économique endogène l'une de ses priorités depuis 2000. Parce qu'une ville au tissu diversifié contribue à la qualité de vie des habitant-es. Aujourd'hui, Lancy favorise le commerce de proximité, en particulier avec l'émergence de nouveaux quartiers qui voient fleurir de plus en plus de commerces en arcades. La force de Lancy est le lien qui unit l'administration et les entreprises présentes sur le territoire lancéen, grâce notamment à des manifestations, annuelle pour l'une, biannuelle pour les autres.

___ 21^E JOURNÉE ANNUELLE DES ENTREPRISES

Plein succès pour cette manifestation phare des activités déployées en faveur des entreprises. La 21^e édition s'est déroulée le 17 juin 2022 sur une thématique fédératrice et très actuelle: «Finance durable et transition climatique». La journée a réuni 120 entreprises à la Grange Navazza, dans le parc Navazza-Oltramaré, et plusieurs personnalités se sont jointes à l'événement: Sandrine Salerno, directrice de l'association Sustainable Finance Geneva, Nicole Beiner, membre du Conseil d'administration d'Ethos Services SA, dédiée à l'investissement socialement responsable, Maxime Perrin, responsable de la

soutenabilité au sein de Lombard Odier Asset Management, et Fabienne Fischer, Conseillère d'État.

— **PETITS-DÉJEUNERS DES ENTREPRISES**

Les années de pandémie mises à part, près de 100 dirigeant-es d'entreprises se sont retrouvé-es en avril à l'Institut International de Lancy pour la 23^e édition et en octobre au restaurant Le Croque-Note de la Fondation Trajets pour la 24^e édition de ces rendez-vous nomades incontournables placés sous les signes du lien et du réseautage.